

La signalétique de plein air dans les espaces naturels protégés

Outils d'accueil et d'interprétation



OFB
OFFICE FRANÇAIS
DE LA BIODIVERSITÉ

1.2 - Principes du design

mise à jour: 06/11/2008

Insertion dans l'environnement

Adaptation au site

Évaluation critique du type de milieu : montagne, prairie, forêt, marais, gorges, etc.
Dominante morphologique : horizontale, verticale, courbe, etc.
Dominantes couleurs, matériaux naturels, construits, etc.

Orientation du choix des matériaux à employer pour le mobilier :

- a) par analogie mimétique plus ou moins affirmée
- b) par opposition plus ou moins contrastée

Discrétion : se faire voir sans se faire remarquer

Loi d'économie : faire le plus avec le moins (qualité-prix)

Simplicité : réduire le nombre de manipulations, montage/démontage.

Penser à la fabrication en série

Relation de cause à effet contenu/contenant (message > mobilier > site)

Respect des règles de l'art selon les techniques utilisées (n'importe qui ne peut faire n'importe quoi)

S'inscrire dans l'évolution du design contemporain.

[Haut de page](#)

Tous droits réservés © - Propriété de l'OFB